



PETIT GUIDE DE LA CATACOMBE DE SAINTE CHRISTINE



1. A l'entrée

Nous nous trouvons dans le lieu le plus antique et sacré de l'ensemble monumental que vous êtes en train de visiter; nous sommes dans le cimetière de la communauté primitive des chrétiens de Bolsena, en fonction depuis la fin du III^{ème} siècle jusqu'à la deuxième décennie du V^{ème} siècle.

C'est également ici, aux côtés de nombreux autres frères et soeurs chrétiens qui reposent en attendant la résurrection, que fut enterrée Sainte Christine, la martyre de Bolsena, victime de la grande persécution de Dioclétien au début du IV^{ème} siècle. Sur sa tombe, objet de vénération, un petit monument en sa mémoire fut aussitôt élevé puis agrandi au X^{ème} siècle, pour arriver à la forme d'une petite basilique souterraine (ou "Grotte de Sainte Christine"). Les fresques qui ornent la voûte en berceau sont probablement du XVI^{ème} siècle; le "Saint Pierre" dans la conque de l'abside remonte à la deuxième moitié du XV^{ème} siècle et la splendide statue, représentant Sainte Christine morte, est une oeuvre de Benedetto Buglioni qui a été réalisée entre 1493 et 1497.

En 1880, Enrico Stevenson et Giovanni Battista De' Rossi entreprirent avec succès une campagne de fouilles archéologiques qui permit de retrouver la tombe présumée de notre martyre.

2. Le sarcophage

Cette tombe est un grand sarcophage, fait de pierres locales et recouvert d'acrotères (socles), remontant à la fin de l'époque impériale. Sur la façade postérieure, vous remarquerez une ouverture irrégulière qui laisse entrevoir une urne cinéraire en marbre blanc avec l'inscription: †I·RQES/CP·BAT·X·M (†HIC REQUIESCIT CORPUS BEATAE XRISTINAE MARTYRIS - «Ici repose le corps de la martyre Sainte Christine»). Une grande partie des petits os d'un corps humain ne dépassant pas 14 ans et une pièce en argent du X^{ème} siècle furent retrouvées à l'intérieur de cette urne. Le trou irrégulier, les restes et la pièce pourraient confirmer la tradition très ancienne des églises locales de Bolsena, Sepino et Palerme, concernant le vol d'une partie des restes mortuaires de la sainte, perpétré par deux pèlerins au X^{ème} ou XI^{ème} siècle.

Les reliques retrouvées dans le sarcophage (5. août 1880) sont conservées aujourd'hui dans la nouvelle chapelle de Sainte Christine de la basilique, dans une urne précieuse en argent ornée d'émaux.

3. Dans la catacombe

A travers une entrée moderne on accède à une partie de la catacombe découverte au début du XIX^{ème} siècle. Notre cimetière souterrain se base sur la structure caractéristique de «l'arbre de Noël»: il s'agit d'une galerie centrale et de plusieurs galeries latérales qui se rapetissent au fur et à mesure du développement en verticale des promenoirs. Ce fait témoigne d'une longue période d'utilisation de la nécropole, et aussi d'une forte dévotion de cette communauté pour le lieu de sépulture de Sainte Christine; en effet, la première galerie, dans l'entrée à gauche, est une des galeries les plus longues, les plus hautes et les

plus utilisées. Pour la sépulture le corps du défunt était enveloppé d'un drap de lin et déposé dans la tombe et aspergé de chaux vive. La chaux imprégnait le corps et le défunt devenait poussière. Les tombes les plus anciennes sont celles situées en haut, du fait que l'augmentation de la profondeur de l'excavation allait de pair avec l'augmentation des exigences, et c'est durant cette phase archaïque que l'on trouve des tombes en "arcosolium" (niche en forme d'arc creusée dans le mur); par la suite, au contraire, on trouve des tombeaux plus simples fermés par des plaques de terre cuite fixées avec du mortier. Certains tombeaux se distinguent par de simples signes tracés sur le plâtre avec des croix, des monogrammes du Christ et de courts textes; d'autres sont enrichis par des fresques, d'autres encore par des épigraphes en marbre sur lesquels bien souvent on peut lire cette belle formule de souhait: «A toi la paix avec les Saints»; «**PAX TIBI CUM SANCTIS**», (c'est un souhait de paix au défunt valable pour tous les baptisés enterrés ici, avec lui)

On peut voir fréquemment, à côté des tombeaux, des planches ou des niches qui servaient à poser les lampes et les récipients contenant les baumes. Il est important de ne pas oublier que la catacombe fut seulement le cimetière de la communauté; ce ne fut jamais un lieu de refuge pour les chrétiens durant les persécutions, ni une cachette; au contraire la catacombe était connue de tous et protégée par la législation romaine.

4. Nécropole lombarde

En remontant au niveau du sanctuaire, on peut accéder à la soi-disant "Nécropole lombarde", ainsi définie par erreur au siècle dernier. En réalité, nous nous trouvons dans une petite section de la catacombe qui a conservé ses dimensions primitives et qui, par la suite, a été agrandie par la démolition des murs diaphragmes en tuffeau qui séparaient les galeries. Vous apercevrez de nombreuses sépultures en "arcosolium", des tombeaux et des fosses plus récentes. Ici on conserve également des épigraphes, dont certaines très importantes, comme celle du **jeune Alexandre** décédé peu de temps après sa confirmation, ou celle de **l'enfant Castorio**, ou de **Maecio Paterno**, maire de la ville.



A Mettia Navigia, bonne épouse, fille très douce, belle-fille très respectueuse : sa fidélité, sa pudeur, sa dévotion ne pourront jamais être dépassées... Elle a vécu 34 ans, 4 mois et 8 jour; elle a passé avec son époux 20 ans, 4 mois, 24 jours. Son mari, responsable du patrimoine de cette ville a posé cette plaque. Elle a été inhumée le 12 septembre sous le consulat de Valente, pour la cinquième fois, et Valentiniano (l'an 376). PTCS (Paix à toi avec les saints).



Si les confins du ciel accueillent les âmes élues, maintenant le jeune **Castorio** se trouve avec ses compagnons qui l'ont précédé. Abandonnant les liens du corps et les attaches du monde, il a mérité de rejoindre les sièges éternelles des bienheureux. Personne ne croit que les âmes sublimes finissent dans les ténèbres: le sage meurt sur la terre mais il continue de vivre au ciel. Et maintenant, enfant docte, expert aussi des études du droit, un cortège de bienheureux t'accompagne dans le lieu verdoyant.

Après la visite, nous vous prions de bien vouloir remettre cette petite guide près du magasin-shopping... Merci!

Si vous êtes intéressé, vous pouvez trouver cette guide: www.basilica-bolsena.net